

采菽堂古詩選

采菽堂古詩選卷之十四目次

晉六

陶淵明二

雜詩十二首

詠貧士七首

讀山海經十三首

悲從弟仲德

擬挽歌辭三首

四時

殷仲文

南州栢公九井作

謝混

遊西池

吳隱之

酌貪泉賦詩

王康琚

反招隱詩

張駿

薤露行

東門行

馬岌

題宋織石壁詩

符秦

附

趙整

酒德歌

諷諫詩二首

諫歌

琴歌

支遁

詠懷詩

帛道猷

陵峯採藥觸興爲詩

清商曲辭吳聲歌曲

子夜歌三十首

子夜四時歌五十首

大子夜歌二首

子夜警歌

子夜變歌三首

上聲歌四首

采菽堂古詩選

卷之十四

虎林陳祚明亂倩父評選

晉六

陶淵明二

雜詩十二首

襍詩諸篇亦擬古餘緒味其聲調稍近張孟陽兄弟一流

人生無根蒂飄如陌上塵
分散逐風轉此已非常身
落地爲兄弟何必骨肉親
得懽當作樂斗酒聚比鄰
盛年不重來一日難再晨
及時當勉勵歲月不待人

兄弟矣奈何又非骨肉親將固不指兄弟盛年二句十九首豈能過之

其二

白日淪西河素月出東嶺遙遙萬里輝蕩蕩空中景
風來入房戶夜中枕席冷氣變悟時易不眠知夕永
欲言無字和揮杯勸孤影日月擲人去有志不獲騁
念此懷悲悽終曉不能靜

時易故影孤
不騁者何志

其三

榮華難久居盛衰不可量昔爲三春菓今作秋蓮房
嚴霜結野草枯悴未遽央日月有環周我去不再陽
眷眷往昔時憶此斷人腸

我去不再陽詎年壽之
感耶詎榮衰之念耶

其四

丈夫志四海我願不知老親戚共一處子孫還相保

觴絃肆朝日罇中酒不燥緩帶盡歡娛起晚眠常早
孰若當世士冰炭滿懷抱百年歸丘壟用此空名道
公當日親戚子孫何常
不一處而以爲深願

其五

憶我少壯時無樂自忻豫猛志逸四海騫翮思遠翥
荏苒歲月頽此心稍已去值歡無復娛每每多憂慮
氣力漸衰損轉覺日不如壑舟無頃與引我不得住
前途當幾許未知止泊處古人惜寸陰念此使人懼
公早歲本無宦情而今作是言越矣○未
知止泊處爲是猶有冀爲是勉性命之學

其六

昔聞長者言掩耳每不喜奈何五十年忽已親此事
求我盛年歡一毫無復意去去轉欲遠此生豈再值
傾家時作樂竟此歲月駛有子不畱金何用身後置
初以一毫無復意語
弱故置之然意固超

其七

日月不肯遲四時相催迫寒風拂枯條落葉掩長階
弱質與運頽玄鬢早已白素標插人頭前途漸就窄
家爲逆旅舍我如當去客去去欲何之南山有舊宅
初嫌素標插人頭
句險語固不弱

其八

代耕本非望所業在田桑躬親未曾替寒餒常糟糠
豈期過滿腹便願飽粳糧御冬足大布瓮絺以應陽
正爾不能得哀哉亦可傷人皆盡獲宜拙生失其方
理也可奈何且爲陶一觴始言代耕後言人皆獲宜
自有不獲宜者故爾然固
理也匪直是命○語質率自不近正爾
不能得句法晉時人質語後人不能道

其九

遙遙從羈役一心處兩端掩淚泚東逝順流追時遷
日沒星與昴勢翳西山巔蕭條隔天涯惆悵念常餐
慷慨思南歸路遐無由緣關梁難虧替絕音寄斯篇
不知何云但懷人之情若斯至矣
路遐句古絕音斯篇情不可絕

其十

閑居執蕩志時駛不可稽驅役無停息軒裳逝東崖
沈陰擬薰麝寒氣激我懷歲月有常御我來淹已彌
慷慨憶綢繆此情久已離荏苒經十載暫爲人所羈
庭宇翳餘木倏忽日月虧

久離固不可堪○
沈陰句稍欠自然

其十一

我行未云遠回顧慘風涼春燕應節起高飛拂塵梁
邊雁悲無所代謝歸北鄉離鷗鳴清池涉暑經秋霜
愁人難爲辭遙遙春夜長

燕雁物皆有託離鷗獨愁
已久矣夫古人悲秋公獨

憫春天下皆春
偏有搖落之感

其十二

嫋嫋松標崖婉變柔童子年始三五間喬柯何可倚

養色含精氣粲然有心理

弱之故危之也

詠貧士七首

萬族各有託孤雲獨無依
峻峻空中滅何時見餘暉
朝霞開宿霧衆鳥相與飛
遲遲出林翮未夕復來歸
量力守故轍豈不寒與饑
知音苟不存已矣何所悲

孤雲獨無依此貧之原也量力守故轍吾駕不可回并無知者夫同我者乃能知我也

其二

凄厲歲云暮擁褐曝前軒
南圃無遺秀枯條盈北園

傾壺絕餘瀝闕竈不見烟詩書塞座外日昃不遑研
閑居非陳厄竊有愠見言何以慰吾懷賴古多此賢
傾壺等句質極自古夫窮非自取者天也無可怨也今茲之貧似應多悔賴古賢固窮復以何憾

其三

榮叟老帶索欣然方彈琴原生納決履清歌暢高音
重華去我久貧士世相尋弊襟不掩肘藜羹常乏斟
豈忘襲輕裘苟得非所歛賜也徒能辯乃不見吾心
苟得非所歛情見乎詞○君后有述代奈彼非重華屢用重華當以此

其四

安貧守賤者自古有黔婁好爵吾不榮厚饋吾不酬

一旦壽命盡弊服仍不周豈不知其極非道固無憂
從來將千載未復見斯儔朝與仁義生夕死復何求

其言
毅如

其五

袁安困積雪邈然不可干阮公見錢入卽日棄其官
芻蕘有常溫採莒足朝餐豈不實辛苦所懼非饑寒
貧富當交戰道勝無戚顏至德冠邦閭清節映西關
饑寒之不懼
且固何懼

其六

仲蔚愛窮居遠宅生蒿蓬翳然絕交遊賦詩頗能工

舉世無知者止有一劉龔此士胡獨然實由罕所同
介焉安其業所樂非窮通人事固以拙聊得長相從

寫志
明切

其七

昔在黃子廉彈冠佐名州一朝辭吏歸清貧略難儔
年饑感仁妻泣涕向我流丈夫雖有志固為兒女憂
惠孫一晤歎腆贈竟莫酬誰云固窮難邈哉此前修
兒女之憂非不動念然
志固不奪前修可師

讀山海經十三首

讀山海經詩借荒唐之語此
全涵之情相為神怪可以意

逆

孟夏草木長遶屋樹扶疎衆鳥欣有託吾亦愛吾廬
既耕亦已種時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車
歡言酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱
汎覽周王傳流觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如
發端六句是首章起法選語安雅○窮巷二句意悲
屈子曰國無人莫我知今尚友古人以此○微雨十
字此境蕭蕭以自然爲佳高於唐而不及
漢○結語浩大曾羅千古調亦似十九首

其二

玉臺凌霞秀王母怡妙顏天地共俱生不知幾何年
靈化無窮已館宇非一山高酣發新謠寧向俗中言
以王母與俗中人衡耶相去固遠何俟言公自不
同俗中人耳○三四言高五六言大並能極寫

其三

迢遞槐江嶺是謂玄圃丘西南望崑墟光氣難與儔
亭亭明玕照落落青瑤流恨不及周穆託乘一來游
總是遺世之志

其四

丹木生何許迺在峯

音密

山陽黃花復朱實食之壽命

長白玉凝素液瑾瑜發奇光豈伊君子寶見重我軒

黃

調甚高古吾愛吾寶耳

其五

翩翩三青鳥毛色奇可憐朝爲王母使暮歸三危山

我欲因此鳥具向王母言在世無所須惟酒與長年
放浪太白每效之酒以忘憂長
年欲何俟耶抑自有所以壽者

其六

逍遙蕪臯上杳然望扶木洪柯百萬尋森散覆暘谷
靈人侍丹池朝朝爲日浴神景一登天何幽不見燭
無如長夜
漫漫何也

其七

粲粲三珠樹寄生赤水陰亭亭凌風桂八榦共成林
靈鳳撫雲舞神鸞調玉音雖非世上寶爰得王母心

夫世上寶安能
得王母心哉

其八

自古皆有沒何人得靈長不死復不老萬歲如平常
赤泉給我飲員丘足我糧方與三辰游壽考豈渠央
兀然而來甚奇○自古有沒富
貴何足耽抑自有所以壽者

其九

夸父誕宏志乃與日競走俱至虞淵下似若無勝負
神力既殊妙傾河焉足有餘迹寄鄧林功竟在身後
身後亦何功此志
不泯卽其功也矣

其十

精衛銜微木將以填滄海刑天舞干戚猛志故常在

同物既無慮化去不復悔徒設在昔心良晨詎可待
設心將若何此豈詠山海經耶然固已無晨焉已矣

其十一

巨猾肆威暴欽馭違帝旨竅竊強能變祖江遂獨死
明明上天鑒爲惡不可履長枯固已劇鷓鴣豈足恃
不可如何以筆誅之今茲不然以古徵之人事既非以天臨之

其十二

鵠鵠當作鵠鵠見城邑其國有放士念彼懷王世當時數

來止青丘有奇鳥自言獨見爾本爲迷者生不以喻

君子

此意極曲君子非放士也迷者不達故須覺之見放士高君子非以爲高卽長往之肯定知是

其十三

巖巖顯朝市帝者慎用才何以廢共鯨重華爲之來
仲父獻誠言姜公乃見猜臨沒告饑渴當復何及哉
比不倫然細揆之則甚倫共鯨指車無軸重華緣
此來傷用人不得無大節不奪者託之以致傾

悲從弟仲德

銜哀過舊宅悲淚應心零借問爲誰悲懷人在九冥
禮服名羣從恩愛若同生門前執手時何意爾先傾
在數竟未免爲山不及成慈母沈哀疚二亂纔數齡
雙位委空館朝夕無哭聲流塵集虛坐宿草旅前庭

階除曠遊迹園林獨餘情翳然乘化去終天不復形

遲遲將迴步惻惻悲襟盈

其情頗真切特多弱句如悲淚應心零何意爾先傾

園林獨餘情之類皆不健公詩真率每嫌體弱是時諸家皆務矜琢琢則遠自然然自成其古率則近自然然每流於弱

擬挽歌辭三首

有生必有死早終非命促昨暮同爲人今旦在鬼錄

魂氣散何之枯形寄空木嬌兒索父啼良友撫我哭

得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱

但恨在世時飲酒不得足

言理極盡故言哀極深未故以放語引令遠○可知

一息尚存得失是非不泯泯也

其二

在昔無酒飲今但湛空觴春醪生浮蟻何時更能嘗
肴案盈我前親舊哭我傷欲語口無音欲視眼無光

昔在高堂寢今宿荒草鄉

一本有荒草無人眠
極視正茫茫二句

一朝

一作
相送

出門去歸來夜未央

起卽承上章下作致春醪
句佳欲語二句奇語自古

無言
此者

其三

荒草何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月中送我出遠郊
四面無人居高墳正焦糞馬爲仰天鳴風爲自蕭條
幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢達將奈何

向來相送人各自還其家親戚或餘悲他人亦已歌
死去何所道託體同山阿

一氣瀏溢十九首而外在漢人亦不多得又極似蔡

中郎青青河畔草一篇似以神此固神到之筆也千年不復朝疊一句跌宕以振之哀響之中發以壯調然強壯彌衰矣親戚或餘悲他人亦已歌非十九首安得此名句

四時

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松

落落不倫亦有致更當以此體求之辭春夏居秋冬

殷仲文

字仲文陳郡人從兄仲堪薦用於會稽王道子後從桓玄及玄誅仲文爲劉裕所殺

○詩品曰晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不競矣

南州桓公九井作

四還雖鱗次理化各有準獨有清秋日能使高興盡
景氣多明遠風物自淒緊爽籟驚幽律哀壑叩虛牝
歲寒無早秀浮榮甘風隕何以標貞脆薄言寄松菌
哲匠感蕭晨肅此塵外軫廣筵散泛愛逸爵紆勝引
伊余樂好仁惑祛吝亦泯猥首阿衡朝將貽匈奴晒

僅能
成構

謝混

字叔源小字益壽陳郡陽夏人太傅安之孫
尚孝武帝晉陵公主官至中領軍尚書左僕

射以與劉
毅善坐誅

遊西池

悟彼蟋蟀唱信此勞者歌有來豈不疾良遊常蹉跎

逍遙越城肆願言屢經過迴阡被陵闕高臺眺飛霞
惠風蕩繁囿白雲屯曾阿景昃鳴禽集水木湛清華
褰裳順蘭沚徙倚引芳柯美人愆歲月遲暮獨如何
無爲牽所思南榮戒其多

一起饒有作意
結亦多餘韻

吳隱之

字處默漢陽郢城人解褐輔國功曹累遷
晉陵太守廣州刺史後遷中領軍義熙九

卒年

酌貪泉賦詩

隆安中以隱之爲龍驤將軍廣州
刺史未至州二十里地名石門有

水曰貪泉飲者懷無厭之欲隱之至泉所
酌而飲之因賦此詩及在州清操逾厲

古人云此水一飲懷千金試使夷齊飲終當不易心

王康琚

反招隱詩

小隱隱陵藪大隱隱朝市伯夷竄首陽老聃伏柱史
昔在太平時亦有巢居子今雖盛明世能無中林士
放神清雲外絕迹窮山裏鷓鴣先晨鳴哀風迎夜起
凝霜凋朱顏寒泉傷玉趾周才信衆人偏智任諸已
推分得天和矯性失至理歸來安所期與物齊終始

託意果新
而語未警

張駿

字公庭西涼牧張實之世子後嗣
位大都督大將軍涼州牧西平公

薤露行

在晉之二世皇道昧不明主暗無良臣艱

一作
姦

亂起

朝廷七柄失其所權綱喪典刑愚猾窺神器牝鷄又
晨鳴哲婦逞幽虐宗祀一朝傾儲君縊新昌帝執金
墉城禍釁萌宮掖胡馬動北垆三方風塵起獫狁竊
上京義士扼素腕感慨懷憤盈誓心蕩衆狄積誠徹

昊靈

健筆欲
道孟德

東門行

勾芒御春正衡紀運玉瓊明庶起祥風和氣翕來征
慶雲陰八極甘雨潤四垓昊天降靈澤朝日耀華精
嘉苗布原野百卉敷時榮鳩鵲與鶯黃間關相和鳴
菘萍一作芙蓉覆靈沼香花揚芳馨春遊誠可樂感此白

日傾休否有終極落葉思本莖臨川悲逝者節變動

中情

觸景悲時
情無泛設

馬岌

題宋織石壁詩

宋織字令艾敦煌人也隱居酒泉南山不應辟命酒泉太守馬

岌造焉織距而不見岌歎曰名可聞而身不可見德可仰而形不可覩今而後知先生人

中之龍也銘
詩于石壁曰

丹崖百丈青壁萬尋奇木蒼鬱蔚若鄧林其人如玉

維國之琛室邇人遐實勞我心

惟寫景四句
佳想見其人

符秦

附

趙整

字文業一名正維陽清水人或曰濟陰人年十八爲僞秦著作郎後遷至黃門侍郎武威

太守爲人無鬚而瘦有妻妾而無兒時人謂闔然而情度敏達學兼內外後出家事佛更名道整

酒德歌

秦王瑩與羣臣飲以極醉爲限整作歌

地列酒泉天垂酒池杜康妙識儀狄先知紂喪殷邦

桀傾夏國由此言之前危後則

入語耳有反正便見跌宕

諷諫詩二首

正性好幾諫無所迴避符堅末年寵惑鮮卑情於治政正因歌諫曰

昔聞孟津河堅動容曰是朕也又歌曰北園有一樹堅笑曰將非趙文業耶

昔聞孟津河千里作一曲此水本自清是誰攪令濁

拾遺作亂使濁

其二

北園有一

拾遺作棗

樹布葉垂重蔭外雖饒棘刺內實有

赤心

諫歌

晉孝武帝寧康二年冬十二月秦王堅與慕容垂夫人段氏同輦遊於後庭宦官趙

整歌云云堅改容謝之命夫人下輦

不見雀來入鷲室但見浮雲蔽白日

似古論

琴歌

符堅分氏戶於諸鎮趙整因侍援琴而歌云云堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛
遠徙種人畱鮮卑一旦緩急語阿誰

通鑑作當語誰○至言且亦警

切流涕而道之

支遁

字道林本姓關氏陳畱人或云河東林慮人勿有神理聰明秀徹隱居餘杭山年二十五

出家後入剡于沃州小嶺立寺行道晉哀帝卽
位遣使徵請出都止東安寺講道行留三載上
書辭詔許之乃收跡剡
山以晉太和元年終

詠懷詩

睇陽熙春圃悠緬歎時往感物思所託蕭條逸韻上
尚想天台峻髣髴巖階仰冷風灑蘭林管瀨奏清響
霄崖育靈藹神蔬含潤長丹沙暎翠瀨芳芝曜五爽
茗茗重岫深寥寥石室朗中有尋化士外身解世網
抱朴鎮有心揮玄拂無想隗隗形崖頽回回神宇敞
宛轉元造化縹緲鄰大象願投若人蹤高步振策杖

時有蒼
秀之句

帛道猷

本姓馮山陰人居若邪山少以篇牘著稱性率素好丘壑一吟一咏有濠上之風

陵峯採藥觸興爲詩

釋氏古詩題云寄道壹有相招之意高僧傳曰猷與

道壹經有講筵之遇後與一書因贈詩云

連峯數千里脩林帶平津雲過遠山翳風至梗荒榛
茅茨隱不見鷄鳴知有人閒步踐其徑處處見遺薪
始知百代下故有上皇民

茅茨二句境地佳

清商曲辭

古辭

清商樂一曰清樂曲之存者僅有子夜上聲歌
聞前溪阿子丁督護讀曲神弦等曲而西曲則
石城樂烏夜啼烏棲曲估客莫愁襄陽江陵共
戲壽陽等曲及梁天監中武帝改西曲製江南
弄爲龍笛採蓮採菱曲沈約製鳳笙等曲與西
曲總列於清商云其辭雜出各代子夜爲晉時

人故以繫晉他如朱碧玉華山發讀曲壽石樂
齊共歲樂楊辟兒梁琴楊枝歌有世代可考者
各從其世無可考證如黃生黃鶴等曲併附於
晉從其始也○清商曲往往託情男女要其始
作必有由來及採在工師備歌樂府轉相模倣
刻意求工殿廷之間安取此語今樂優雜良可
歎嗟然就其風情各有勝致今所選擇篇多則
拙詞必刪篇少則單調恒錄不欲使來者竟泯
也古題

吳聲歌曲

子夜歌三十首

晉宋齊辭本四十二首子夜歌者晉曲也晉有女子名子夜造

此聲聲過哀苦後人更爲四時行樂之辭謂
之子夜四時歌又有大子夜歌子夜警歌子
夜變歌皆曲之變者也○讀子夜歌以其言
情之至知其造響之哀愛則真愛猜則真猜
怨則真怨纏綿詰曲並打由衷之誠結想如
斯而聲不哀苦者未之有也夫人生投合唯

是此情耳真誠至是無論君臣朋友間有之則爲至性若夫婦相依鍾愛果爾則豈有二心之死靡它勿乖同穴矣覽之亦足以諷不必目爲淫詞梁從刪削也古詩原有比體此歌以字相類準音道旨特爲變格人心巧點何所不至如藻砧之詩益加回曲存此一體足資俳笑但擬者須知此是晉聲生新爲工不淪平調與唐人五絕近日吳歌定是殊科

微分
今古

落日出前門瞻矚見子度冶容多姿鬢芳香已盈路

度字疑
是夜字

其二

芳是香所爲冶容不敢當天不奪人願故使儂見郎

次首卽承
上章來

其三

宿昔不梳頭絲髮被兩肩
婉伸郎膝下何處不可憐

妖
豔

其四

自從別歡來奩器了不開
頭亂不敢理粉拂生黃衣

其五

崎嶇相怨慕始獲風雲通
玉牀語石闕悲思兩心同

石闕漢
碑名

其六

見娘善容媚願得結金蘭
空織無經緯求匹理自難

其七

始欲識郎時兩心望如一理絲入殘機何悟不成匹

比意
雅

其八

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化絲子已復生

其九

今日已歡別合會在何處明燈照空局悠然未有期

期當
作基

其十

自從別郎來何日不咨嗟黃蘗鬱成林當奈苦心多

其十一

朝思出前門暮思還後渚語笑向誰道腹中陰憶汝

衆裏獨思
此情真肖

其十二

擘枕北窻臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時

其十三

駐筇不能食蹇蹇步幃裏投瓊著局上終日走博子

其十四

郎爲傷人取負儂非一事攤門不安橫無復相關意

忽親忽怨
方盡豔情

其十五

年少當及時蹉跎日就老若不信儂語但看霜下草

其十六

常慮有二意歡今果不齊枯魚就濁水長與清流乖

其十七

歡愁儂亦慘郎笑我便喜不見連理樹異根同條起

蜀想前
曲取異

其十八

感歡初殷勤歎子後遼落打金側瑋瑁外豔裏懷薄

其十九

道近不得數遂致盛寒遠不見東流水何時復西歸

其二十

誰能思不歌誰能饑不食日冥當戶倚惆悵底不憶

言情真
不能耐

其二十一

學裙未結帶約看前窻羅裳亦飄颺小開罵春風

其二十二

夜長不得眠轉側聽更鼓無故歡相逢使儂肝腸苦

其二十三

歡從何處來端然有憂色三喚不一應有何比松栢

責問
語警

其二十四

夜長不得眠
明月何灼灼
想聞散喚聲
虛應空中諾

其二十五

我念歡的的
子行由豫情
霧露隱芙蓉
見蓮不分明

測度入情似疑似
信真有此等意想

其二十六

儂作北辰星
千年無轉移
歡行白日心
朝東暮還西

如用於情之正者
則固烈烈不移也

其二十七

憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子

其二十八

遣信歡不來自往復不出金桐作芙蓉蓮子何能實

其二十九

初時非不密其後日不如回頭批櫛脫轉覺薄志疎

其三十

恃愛如欲進含羞未肯前朱口發豔歌玉指弄嬌弦

亦見子夜警歌○
初相見時意如畫

子夜四時歌五十首

首朱齊辭本
七十五首

春歌十五首

春令女悲自古言之擇其善言
情者務取淋漓而邪冶自可爲

戒○本

二十首

春風動春心流目矚山林山林多奇采陽鳥吐清音

其二

杜鵑竹裏鳴梅花落滿道燕女遊春月羅裳曳芳草

其三

朱光照綠苑丹華粲羅星那能閨中繡獨無懷春情

誠不
可耐

其四

鮮雲媚朱景芳風散林花佳人步春苑繡帶飛紛葩

其五

羅裳迳紅袖玉釵明月璫冶遊步春露豔覓同心郎
淫嬈如許懷春
之有情實類斯

其六

春林花多媚春鳥意多哀春風復多情吹我羅裳開

其七

新燕弄初調杜鵑競晨鳴畫眉忘注口遊步散春情

其八

梅花落已盡柳花隨風散歎我當春年無人相要喚

其九

昔別雁集渚今還燕巢梁敢辭歲月久但使逢春陽

其十

春園花就黃陽池水方淥酌酒初滿杯調絃始成曲

其十一

娉婷揚袖舞阿那曲身輕照灼蘭光在容冶春風生

其十二

阿那矐姿舞逶迤唱新歌翠衣發華洛回情一見過

其十三

明月照桂林一作朝日照北林初花錦繡色誰能不相思獨

在機中織

其十四

崎嶇與時競不復自顧慮春風振榮林常恐華落去
其十五

自從別歡後歎惜不絕響黃蘗向春生苦心隨日長

夏歌十首

夏歌平平都無
新致本二十首

高堂不作壁招取四面風吹歡羅裳開動儂含笑容
其二

反覆華簾上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀

此豈舒而脫
脫兮意耶

其三

疊扇放牀上企想遠風來輕袖拂華妝窈窕登高臺

其四

含桃已中食，郎贈合歡扇。深感同心意，蘭室期相見。

其五

田蠶事已畢，思婦猶苦身。當暑理絺服，持寄與行人。

此首初
不棄

其六

朝登涼臺上，夕宿蘭池裏。乘風樂府作月採芙蓉，夜夜得

蓮子

其七

鬱蒸仲暑月，長嘯北湖邊。芙蓉始結葉，拋豔未成蓮。

其八

春桃初發紅惜色恐儂摘朱夏花落去誰復相尋覓

其九

昔別春風起今還夏雲浮路遙日月促非是我淹留

其十

春傾桑葉盡夏開蠶務畢晝夜理機絲知欲早成匹

秋歌十首

本十八首○四時歌是後人擬作遠不及子夜本詞詠秋當有佳思

何僅如許

清露疑如玉涼風中夜發情人不還臥冶遊步明月

其二

開窗秋月光滅燭解羅裳含笑帷幌裏舉體蘭蕙香

其三

涼風開窗寢斜月垂光照中宵無人語羅幌有雙笑

其四

自從別歡來何日不相思常恐秋葉零無復連條時

其五

初寒八九月獨纏自絡絲寒衣尚未了郎喚儂底爲

尖傷
之極

其六

秋愛兩兩雁春感雙雙燕蘭鷹接野鷄雉落誰當見

其七

仰頭看桐樹桐花特可憐
願天無霜雪梧子解千年

其八

白露朝夕生秋風淒長夜
憶郎須寒服乘月擣白素

其九

秋風入窻裏羅帳起飄颻
仰頭看明月寄情千里光

寄情千里光
大是佳句

其十

別在三陽初望還九秋
暮惡見東流水終年不西顧

冬歌十五首

冬歌較有雋致平淡者
亦復可詠○本十七首

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松栢君情復何似
有古意

其二

塗澀無人行冒寒往相覓若不信儂時但看雪上跡
尖傷之極

其三

寒鳥依高樹枯林鳴悲風爲歡顛頽盡那得好顏容

其四

躡履步荒林蕭索悲人情一唱泰始樂枯草銜花生
子夜蓋是泰始時人
故曲得泰始之名

其五

昔別春草綠今還墀雪盈誰知相思老玄鬢白髮生

其六

寒雲浮天凝積雪冰川波連山結玉巖修庭振瓊柯

其七

炭爐却夜寒重袍坐疊褥與郎對華榻弦歌秉蘭燭

其八

天寒歲欲暮朔風舞飛雪懷人重衾寢故有三夏熱

應是反言以
自解免故佳

其九

冬林葉落盡逢春已復曜葵藿生谷底傾心不蒙照
大有古意

其十

嚴霜白草木寒風晝夜起感時爲歎歎霜鬢不可視

其十一

何處結同心西陵栢樹下晃蕩無四壁嚴霜凍殺我
趣故

其十二

白雪停陰岡丹華耀陽林何必絲與竹山水有清音
應是此二句偶合
樂音便與綴入

其十三

未嘗經辛苦無故疆相矜欲知千里寒但看井水冰

其十四

果欲結金蘭但看松柏林經霜不墮地歲寒無異心

其十五

適見三陽日寒蟬已復鳴感時爲歡歎白髮綠鬢生

故重
前章

大子夜歌二首

歌謠數百種子夜最可憐慷慨吐清音明轉出天然

明轉出天然深悉歌
理清尚因此最悲

古詩選

卷之十四

五

其二

絲竹發歌響假器揚清音不知歌謠妙聲勢出口心

子夜警歌

本二首

鏤椀傳綠酒雕爐薰紫煙誰知苦寒調共作白雪絃

子夜變歌三首

變歌淺淺粗有情

人傳歡負情我自未嘗見三更開門去始知子夜變

其二

歲月如流邁春盡秋已至熒熒條上花零落何乃駛

其三

歲月如流邁行已及素秋蟋蟀吟堂前惆悵使儂愁

亦見全
生曲

上聲歌四首

晉宋齊辭○古今樂錄曰此因上聲促柱得名○本八首

初歌子夜曲改調促鳴箏四座暫寂靜聽我歌上聲

此首詠題爲翻聲初起之語

其二

三月寒煖適楊柳可藏雀未言涕交零如何見君隔

其三

新衫繡兩褙迤著羅裙裏行步動微塵羅裙隨風起

其四

裊褊與郎著反繡持貯裏汗污莫濺浣持許相存在

稍有古意

采菽堂古詩選

卷之十四終

采菽堂古詩選卷之十五目次

晉七

吳聲歌曲二

歡聞歌

歡聞變歌六首

前溪歌六首

阿子歌二首

桃葉歌四首

團扇郎歌四首

團扇歌二章

團扇郎四首

七日夜女郎歌九首

長史變歌三首

黃生曲三首

黃鵠曲四首

長樂佳七章

又一首

歡好曲三章

襖儂歌十一首

黃竹子歌

江陵女歌

神弦歌十一首

西曲歌

三洲歌三曲

採桑度七曲

江陵樂二曲

青陽度三曲

青驄白馬八曲

安東平五曲

女兒子二曲

來羅

那呵灘六曲

孟珠二曲

又八曲

翳樂三曲

夜黃

夜度娘

長松標

雙行纏二曲

黃督二曲

西平樂

攀楊枝

尋陽樂

白附鳩

拔蒲二曲

作蠶絲四曲

月節折楊柳歌十三首

雜曲歌辭

西洲曲

長干曲

東飛伯勞歌

樂辭

休洗紅二章

邯鄲歌

雜詩

采菽堂古詩選 卷之十五

虎林陳祚明亂倩父評選

晉七

吳聲歌曲二

歡聞歌

晉穆帝升平初歌畢輒呼歡聞不以爲送聲後因此爲曲名

遙遙天無柱流漂萍無根單身如熒火持底報郎恩

此詩語甚奇亦足見女子清至

歡聞變歌六首

升平中童子輩忽歌於道曰阿子聞曲終輒云阿子汝聞不無

幾而穆帝崩褚太后哭阿子汝聞不聲既悽苦因以名之○歡聞變歌生強態故不近

金瓦九重墻玉壁珊瑚柱中夜來相尋喚歡聞不顧

其二

歡來不徐徐陽憲都銳戶耶婆尚未眠肝心如椎櫓

其三

張晉不得魚不櫓晉空歸君非鷓鴣鳥底爲守空池

其四

刻木作班鷓有翅不能飛搖著帆檣上望見千里磯

其五

鍬臂飲清血牛羊持祭天沒命成灰土終不罷相憐

其六

駛風何曜曜帆上半渚磯帆作繳子張船如侶馬馳

前溪歌六首

晉車騎將軍沈玩所制○前溪稍雅於子夜風流可觀○本七首

憂思出門倚逢郎前溪度莫作流水心引新都捨故

古意

其二

爲家不鑿井擔甌下前溪開穿亂漫下但聞林鳥啼

其三

逍遙獨桑頭北望東武亭黃瓜被山側春風感郎情

致自
不近

其四

黃葛生爛熳誰能斷葛根寧斷嬌兒乳不斷郎殷勤

其五

黃葛結蒙籠生在洛溪邊
花落逐水

玉臺作
隨流

去何當

順流還還亦不復鮮

悠
颺

其六

逍遙獨桑頭東北無廣親
黃瓜是小草春風何足歎
憶汝涕交零

阿子歌二首

阿子歌者亦因升平初童子歌後
人演其聲爲阿子歌聞二曲樂苑

曰嘉興人養鴨兒鴨兒旣死因
有此歌未知孰是○本三首

阿子復阿子念汝好顏容
風流世希有窈窕無人雙

其二

野田草欲盡東流水又暴念我雙飛鳥饑渴常不飽

桃葉歌四首

桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於篤愛所以歌之

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我

形管新編云桃葉作○歌亦婀娜

其二

桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤

玉臺云王獻之作○不稱首作

其三

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接

一云我自迎接汝玉臺云王獻之作○情在言外遠近之間故佳

其四

桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常沒命江南渡

形管新編云桃葉作○鍾情更摯

團扇郎歌四首

詩紀謂卽桃葉作但與謝芳姿事重未知果否

七寶畫團扇梁爛明月光與君却暄暑相憶莫相忘

其二

青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託方便

其三

樂府以上二首爲古詞此首王金珠作

團扇復團扇持許自障面憔悴無復理羞與郎相見

用芳姿本詞增第二名亦有致

其四

此另爲一首
一名團扇郎

手中白團扇淨如秋團月清風任動生嬌聲任意發

團扇歌二章

首中書令王珉提白團扇與嫂婢

過苦王東亭聞而止之芳姿素善
歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰

白團扇辛苦五流連是郎眼所見

珉聞更問之汝歌
何遺芳姿卽改云

白團扇顛顛非昔容羞與郎相見

團扇郎四首

此四章是後人
因上事作歌

犢車薄不乘步行耀玉顏逢儂都共語起欲著夜半

其二

團扇薄不搖窈窕搖蒲葵相憐中道罷定是何誰非

其三

御路薄不行
窈窕決橫塘
團扇障白日
面作芙蓉光

曲寫妖異

其四

白練薄不著
趣欲著錦衣
異色都言好
清白爲誰施

七日夜女郎歌九首

三春怨離泣
九秋忻期歌
駕鸞行日時
月明濟長河

其二

長河起秋雲
漢渚風涼發
含欣可笑
向明月

含欣可笑字晉人俚語也故不近

其三

金風起漢曲素月明河邊七章未成匹飛燕一作起

長川

深折之也

其四

春離隔寒暑明秋暫一會兩歎別日長雙情苦饑渴

健語並

其五

婉孌不終夕一別周年期桑蠶不作繭晝夜長懸絲

其六

靈匹怨離處索居隔長河玄雲不應雷是儂啼歎歌

新致

其七

振玉下金階
拭眼矚星關
惆悵登雲輶
悲恨兩情殫

其八

風驟不駕纓
翼人立中庭
簫管且停吹
展我敘離情

寫得荒忽

其九

紫霞煙翠蓋
斜月照綺窻
銜悲握離袂
易爾還年容

九首條次頗具章法

長史變歌三首

晉司徒左長史王厥臨敗所製

出儂吳昌門清水綠碧色徘徊戎馬間求罷不能得

語短
哀長

其二

日和狂風扇心故清白節朱門前世榮千載表忠烈

殆亦
真情

其三

朱桂結貞根芬芳溢帝庭陵霜不改色枝葉永流榮

黃生曲三首

作意不甚了正以不甚
了詞可存語新故也

黃生無誠信真彊將儂期通夕出門望至晚竟不來

其二

崔子信桑條餒去多餒還爲歡復摧折命生絲髮間

其三

松柏葉青蒨石榴花葳蕤迨置前後事歡今定憐誰

黃鵠曲四首

魯陶嬰者魯陶明之女也少寡養
幼孤無彊昆弟魯人或聞其義將

求焉嬰乃作歌明已之不更二庭也魯人
聞之不敢復求本洪橫吹曲名晉人擬作

黃鵠參天飛半道鬱徘徊腹中車輪轉君知思憶誰

雅有
古致

其二

黃鵠參天飛半道還哀鳴三年失羣侶生離傷人情

其三

黃鵠參天飛凝融爭風回高翔入玄關時復乘雲頽

其四

黃鵠參天飛半道還後渚欲飛復不飛悲鳴覓羣侶

長樂佳七章

此不當作貞詞解耶
體異特並存不刪

小庭春映日四角佩琳瑯玉枕龍鬚席郎瞑首何當

何當請何嚮
也意殊婉婉

其二

睢鳩不集林體潔好清流貞節曜奇世長樂戲汀洲

其三

鴛鴦翻碧樹皆以戲蘭渚寢食不相離長莫過時許

其四

比翼交頸遊千載不相離
偕情欣歡念長樂佳

其五

欲知長樂佳中陵羅淑
女媚蘭雙情諧

其六

欲知長樂佳中陵羅睢
鳩美死兩心齊

其七

欲知長樂佳中陵羅背
林前溪長相隨

文一首

紅羅複斗帳四角垂珠璫
玉枕龍鬚席郎眠何處
寐

華
緝

歡好曲三章

淑女總角時喚作小姑子空豔初春花人見誰不

關

字定擬
是喜

其二

窈窕上頭歡那得及破瓜但看脫葉蓮何如芙蓉花

其三

逶迤總角年華豔星間月遙見情傾處不覺喉中噦

極俚率而甚肖似
此性情本真也

懊儂歌十一首

懊儂歌者晉石崇綠珠所作唯
絲布澀難縫一曲而已後皆隆

安初民間詠謠之曲○此調頗古
要約之情特爲沉切○本十四首

絲布澀難縫令儂十指穿黃牛細犢車遊戲出孟津

大家歌伎故當作是語寒女艱辛
游女放蕩不加一辭已具可見

其二

江中白布烏帆布禮中帷潭如陌上鼓許是儂歡歸

潭如與統如
同鼓聲也

其三

江陵去揚州三千三百里已行一千三所有二千在

甚無謂
然有致

其四

寡婦哭城頽此情非虛假相樂不相得抱恨黃泉下
其五

內心百際起外形空殷勤既就頽城感敢言浮花言
其六

我與歡相憐約誓底言者常歎負情人郎今果成詐

底言者言
作底言也

其七

長檣鐵鹿子布帆阿那起詫儂安在間一去三千里

其八

月落天欲曙能得幾時眠悽悽下牀去儂病不能言

其九

髮亂誰料理託儂言相思還君華豔去催送實情來

其十

山頭草歡少四面風趨使儂顛倒

其十一

懊惱奈何許夜開家中論不得儂與汝

黃竹子歌

江邊黃竹子堪我女兒箱一船使兩槳得娘還故鄉

江陵女歌

雨從天上落水從橋下流拾得娘裙帶同心結兩頭

神弦歌十一首

神弦諸曲並古雅可頌當其
淋漓轍有漢人樂府遺意

宿阿曲

蘇林開天門趙尊閉地戶神靈亦道同真官今來下

道君曲

中庭有樹自語梧桐推枝布葉

聖郎曲

左亦不佯佯右亦不翼翼仙人在郎傍玉女在郎側

酒無沙糖味爲他通顏色

淋漓
新異

嬌女詩二曲

北遊臨河海遙望中菰菱芙蓉發盛華淥水清且澄

弦歌奏聲節髣髴有餘音

蹀躞越橋上河水東西流上有神仙一作仙聖居下有西

流魚行不獨自去三三兩兩俱異甚

白石郎曲二曲

白石郎臨江居前導江伯後從魚

積石如玉列松如翠郎豔獨絕世無其二

清溪小姑曲

廣陵蔣子文嘗爲秣陵尉因擊賊傷而死吳孫權時封中都侯

立廟鍾山清溪小姑蔣侯第三妹也

開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎

湖就姑曲二曲

赤山湖就頭孟陽二三月綠筱賁荇藪

湖就赤山磯大姑大湖東仲姑居湖西

姑恩曲二曲

明姑遵八風蕃謁雲日中前導陸離獸後從朱鳥麟
鳳凰

茗茗山頭柏冬夏葉不衰獨當被天恩枝葉華歲蕤

採蓮童曲二曲

泛舟採菱葉過摘芙蓉花扣楫命童侶齊聲採蓮歌
東湖扶菰童西湖採菱芰不持歌作樂爲持解愁思

解愁與作樂更分
淺深言情曲至

明下童曲二曲

走馬上前阪石子彈馬蹄不惜彈馬蹄但惜馬上兒
陳孔驕赭白陸郎乘斑騅徘徊射堂頭望門不欲歸

同生曲

人生不滿百常抱千歲憂早知人命促乘燭夜行遊
歲月如流邁行已及素秋蟋蟀鳴空堂感悵令人憂

西曲歌

三洲歌三曲

商客數遊巴陵三江口往還因共
作此歌其舊辭云啼將別共來梁

武帝問法雲聞法師善解音律此歌何如法
雲曰應歡會而有別離啼將別可改爲歡將
樂故共歌和云三州斷江口水從
窮窅河傷流歡將樂共來長相思

送歡板橋灣相待三山頭遙見千幅帆知是逐風流

其二

風流不暫停三山隱行舟願作比目魚隨歡千里遊

其三

湘東醪醕酒廣川龍頭鑄玉樽金鏤椀與郎雙杯行

古雅
嘹亮

採桑度七曲

採桑因三洲曲而生水經曰河水過屈縣西南爲採桑津春秋僖公

八年晉里克敗狄于採桑是也
○採桑七曲取意近而入情

蠶生春三月春桑正舍綠女兒採春桑歌吹當春曲

其二

冶遊採桑女盡有芳春色姿容應春媚粉黛不加飾

其三

繫條採春桑採葉何紛紛採桑不裝鈎牽壞紫羅裙

其四

語歡稍養蠶一頭養百堰奈當黑瘦盡桑葉常不周

其五

春月採桑時林下與歡俱養蠶不滿百那得羅繡襦

其六

採桑盛陽月綠葉何翩翩攀條上樹表牽壞紫羅裙

樂府故以
重疊見致

其七

爲蠶化作繭爛熳不成絲徒勞無所獲養蠶特底爲
江陵樂二曲

陽春二三月相將踏百草逢人駐步看揚聲皆言好
其二

甃出後園看見花多憶子烏烏雙雙飛儂歡今何在
青陽度三曲

隱機倚不織尋得爛熳絲成匹郎莫斷憶儂經絞時
其二

碧玉擣衣砧七寶金蓮杵高舉徐徐下輕擣只爲汝

其三

青荷蓋綠水芙蓉披紅鮮下有並根藕上生並頭蓮

並頭一作同心
○蕭散有古致

青驄白馬八曲

離離披披正
復可憐生

青驄白馬紫絲韁可憐石橋根柏梁

汝忽千里去無常願得到頭還故鄉

繫馬可憐著長松遊戲徘徊五湖中

借問湖中採菱婦蓮子青荷可得否

可憐白馬高纏馭著地躑躅多徘徊

問君可憐六萌車迎取窈窕西曲娘

問君可憐下都去何得見君復西歸
齊唱可憐使人惑晝夜懷歡何時忘

安東平五曲

語質韻古
欲追漢魏

淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕
吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴
微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝
制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵
東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

女兒子二曲

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣

千古悲
猿之祖

我欲上蜀蜀水難蹋躒珂頭腰環環

來羅

本四曲

鬱金黃花標下有同心草草生日已長人生日就老

彌淡
彌古

那阿灘六曲

其和云郎去何當還多敘江陵及揚州事那阿蓋灘名也○尋思曲

折極肖女子
臨別之情

我去只如還終不在道邊我若在道邊良信寄書還

其二

沿江引百丈一濡多一艇上水郎擔篙何時至江陵

其三

江陵三千三何足特作遠書疏數知聞莫令信使斷

其四

聞歡下揚州相送江津彎願得篙櫓折交郎到頭還

其五

篙折當更覓櫓折當更安各自是官人那得到頭還

忽復一折
出人想外

其六

百思纏中心顛顛爲所歡與子結終始折約在金蘭

孟珠二曲

一曰丹陽孟珠歌○孟珠曲
風調全做子夜而輕雋不及

人言孟珠富信實金滿堂龍頭銜九花玉釵明月璫

其二

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息

草與水同色語雋與
青袍若春草當同垂

又八曲

人言春復著我言未渠央暫出後湖看蒲菰如許長

有致

其二

揚州石榴花摘插雙襟中葳蕤當憶我莫持豔他儂

其三

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相識

其四

望歡四五年實情將懊惱願得無人處回身與郎抱

其五

陽春二三月正是養蠶時那得不相怨其再許儂來

故晏疊
起句

其六

將歡期三更合冥歡如何走馬放蒼鷹飛馳赴郎期

其七

適聞梅作花花落已成子杜鵑繞林啼思從心上起

其八

可憐景陽山茗茗百尺樓上有明天子麟鳳戲中州

樂府奏於朝堂但取諧聲
曲終入此首信意所及

翳樂三曲

人生歡愛時少年新得意一旦不相見輒作煩冤思

其二

陽春二三月相將舞翳樂曲曲隨時變持許豔郎目

其三

人言揚州樂揚州信自樂總角諸少年歌舞自相逐

夜黃

湖中百種鳥半雌是半雄鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

有古
意

夜度娘

夜來冒霜雪晨去履風波雖得敘微情奈儂身苦何
何必無多
露之感

長松標

落落千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰雙
雙行纏二曲

朱絲繫腕繩真如白雪凝非但我言好衆情共所稱
其二

新羅繡行纏足跡如春妍他人不言好獨我知可憐

三首故以反覆見致
○詠此知纏足已久

黃督二曲

喬客他鄉人三春不得歸
願看楊柳樹已復藏班騅
其二

籠車度蹋衍故人求寄載
催牛閉後戶無預故人事
西平樂

我情與歡情二情感蒼天
形雖胡越隔神交中夜間
攀楊枝

自從別君來不復著綾羅
畫眉不注口施朱當奈何
尋陽樂

鷄亭故儂去九里新儂還送一却迎兩無有暫時閒
亦應估客之情

白附鳩

石頭龍尾彎新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲幾許
此當曠者
謝估客也

拔蒲二曲

青蒲銜紫茸長葉復從風與君同舟去拔蒲五湖中
其二

朝發桂蘭渚晝息桑榆下與君同拔蒲竟日不成把
不盈頃筐之意但
私敬爲惱不同耳

作蠶絲四曲

柔桑感陽風阿娜嬰蘭婦垂條付綠葉委體看女手

其二

春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自有時

大有古意

其三

績蠶初成繭相思條女密投身湯水中貴得共成匹

其四

素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

月節折楊柳歌十三首

十二月歌極易俚俗如欲不俗何能切貼又倚

能於切貼之中各有作意速令宛轉今細味
此歌抑何調高情逸也古今人不相類真遠
甚

正月歌

春風尚蕭條去故來如新苦心非一朝折楊柳愁思

滿腹中歷亂不可數

突起
淒切

二月歌

翩翩鳥入鄉道逢雙燕飛勞君看三陽折楊柳寄言

語儂歡尋還不復久

發端作意亦異○語
儂歡語儂之所歡也

三月歌

汎舟臨曲池仰頭看春花杜鵑緯林啼折楊柳雙下

俱徘徊我與歡共取

四月歌

芙蓉始懷蓮何處覓同心俱生世尊前折楊柳捻香
散名花志得長相取

五月歌

菰生四五尺素身爲誰珍盛年將可惜折楊柳作得
九子粽思想勞歡手

六月歌

三伏熱如火籠窻開北牖與郎對榻坐折楊柳同壚
貯密漿不用水洗淚

七月歌

織女遊河邊牽牛顧自歎
一會復周年折楊柳攪結
長命草同心不相負

八月歌

迎歡裁衣裳日月如流水
白露凝庭霜折楊柳夜聞
擣衣聲窈窕誰家婦

九月歌

甘菊吐黃花非無杯觴用
當奈許寒何折楊柳授歡
羅衣裳含笑言不取

生致
新越

十月歌

大樹轉蕭索天陰不作雨嚴霜半夜落折楊柳林中

與松栢歲寒不相負

須於此等語領悟聲調辨其不墮唐音

十一月歌

素雪任風流樹木轉枯悴松栢無所憂折楊柳寒衣

履薄冰歡詎知儂否

無所憂字法高末二句有古意

十二月歌

天寒歲欲暮春秋及冬夏苦心停欲度折楊柳沈亂

枕席間纏綿不覺久

淋漓

閏月歌

成閏暑與寒春秋補小月念子時無閒折楊柳陰陽

推我去那得有定主

極有
作意

襍曲歌辭

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子紅雙鬢鴉雛色
西洲在何處兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹
樹下卽門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮
採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青如水
置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻
鴻飛滿西洲望郎上青樓樓高望不見盡日欄干頭
欄干十二曲垂手明如玉卷簾天自高海水搖空綠

海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲

西洲曲搖曳輕颺六朝樂府之最豔者初唐劉希夷
張若虛七言古詩皆從此出言情之絕唱也夫豔非
詞華之謂聲情宛轉語語動人若趙女目挑心招定
非珠璣翠翹使人動心引魄也尋其命意之由蓋緣
情溢于中不能自已隨目所接隨境所遇無地無物
非其感傷之懷故語語相承段段相縮應心而出觸
緒而歌並極纏綿俱成哀怨此與離騷天問同旨豈
不悲哉或者以其聲韻悠揚指爲唐調不知特因唐
人轉相做效故語多相類耳細味篇中如單衫杏子
紅雙鬢鴉雛色如蓮子青如水蓮心徹底紅此豈唐
人語耶○段段縮合具有變態由樹及門由門望路
自然過渡尤妙在開門露翠鉤句可畫借翠字生出
紅蓮紅字借過人頭生出低頭句蓮子蓮心青紅二
字相生不對忽又漾下紅蓮生出飛鴻從飛鴻度登
樓從登樓見高天海水情自近而之遠自淺而之深
無可奈何而託之於夢甚至夢借風吹縹緲幻忽無
聊之思如游絲隨風浮萍逐水不獨無地無物盡屬
感傷無時無刻暫觸愁緒矣太白九疊壘於斯每希

規似長干之曲竟作粉本至如海水搖空綠寄愁明月隨風夜郎並相蹈襲故知此詩誠唐人所心慕手追而究莫能逮者也

長干曲

逆浪故相邀菱舟不怕搖妾家楊子住便弄廣陵潮

便字平聲

東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見誰家兒女對門
居開顏發豔照里閭南牕北牖桂月

藝文作桂明

光羅帷

綺帳脂粉香女兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉三
春已暮花從風空畱可憐誰與同

結句架空畱二字於上縹緲俊快初

唐七古往往法之○
起二句典意是古法

樂辭

祝穆曰窮袴襦也蓋漢人語吳兢編此辭在十九首後以今觀乃晉宋以後作

繡幙圍香風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中
愛惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上丘壠當年近
前面發紅三四態度可想從態度中寫其心事入微五六竟是唐人句法矣賴結句新峭知是六朝述慨至斯亦使人索然意盡非惟豔色自尖卽愛惜防閑就豔色者亦何爲哉

休洗紅二章

休洗紅洗多紅色淡不惜故縫衣記得初按茜人壽
百年能幾何後來新婦今爲婆

休洗紅洗多紅在水新紅裁作衣舊紅番作裏迴黃

轉綠無定期世事返復君所知

此首意更新警廻黃轉綠暗用國風語而

字生動六朝高如唐人此等字法也

邯鄲歌

回顧灞陵上北指邯鄲道短衣妾不傷南山爲君老

襍詩

玉釵色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞廻持理髮亂

形容曲似文人之筆體味人情乃至此耶